GONGORA

IN
THE LIBRARY OF
THE HISPANIC SOCIETY
OF AMERICA

EDITIONS OF
TODAS LAS OBRAS

PRINTED BY ORDER OF
THE TRUSTEES
NEW YORK
1927

3-hojas 42 págs 1-17 láminas

HISPANIC
NOTES & MONOGRAPHS

ESSAYS, STUDIES, AND BRIEF
BIOGRAPHIES ISSUED BY THE
HISPANIC SOCIETY OF AMERICA

COPYRIGHT, 1927, BY
THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA

Careful measurements having been given in all cases, it has not been considered necessary to reproduce the facsimiles to size.

TODAS

LAS OBRAS

DE

DON LVIS DE GONGORA

EN VARIOS POEMAS.

RECOGIDOS POR DON GONZALO de Hozes y Cordova, natural de la Ciudad de Cordova.

DIRIGIDAS A DON FRANCISCO ANTONIO FERNANDEZ DE CORDOVA, MARQVES DE GVADALCAZAR, &c.

62.

CON PRIVILEGIO.

EN MADRID *en la Imprenta del Reino. Año* 1633.

A costa de Alonso Perez, librero de su Magestad.

I

TODAS LAS OBRAS
Madrid, 1633.
(portrait edition)

Collation

T.-p. [as reproduced] $v°$ blank.—| Suma del Priuilegio. | [——] | Suma de la Taſſa. | ¶^{2} [as reproduced].—| *ERRATAS.* | $v°$¶^{2}.—| A DON FRANCISCO | ANTONIO FERNANDEZ DE | CORDOVA, MARQVES DE | GVADALCAZAR, &c. | [as reproduced] ¶^{3}.—| A1 Lector. | $v°$ [¶^{3}].—| *APROVACION DE LVIS TRI-* | *baldos de Toledo, Coroniſta Mayor de Indias.* | [¶^{4}].—| *APROVACION DE* | *don Tomas Tamayo de Vargas.* | [——] | Licencia del Ordinario. | [$v°$¶^{4}].—[Portrait, as reproduced] [¶^{5}].—[Headpiece of florets, etc.] | VIDA, Y ESCRITOS | DE DON LVIS | DE GONGORA. | $v°$[¶^{5}]-

¶⁸] *v*° blank.—[Headpiece of florets, etc.] | INDICE DE LAS | POESIAS QVE EN | ESTE | LIBRO SE CONTIENEN. | ¶¶–[¶¶⁸] [Tailpiece].—| ADVERTEN-CIA. | [*v*°¶¶⁸].—[Headpiece of florets, etc.] | VARIAS POESIAS DE | D. LVIS DE GONGORA. | *SONETOS HEROI-COS.* | [as reproduced] [I–XXXIV] *f*1–*v*°*f*8 [——].—| SONETOS | AMOROSOS. | [I–XXXVIII] *v*°*f*8–*f*16.—[——] | SONE-TOS | BVRLESCOS. | [I–XXXIIII *i.e.* XXIIII] *v*°*f*16–*v*°*f*21.—| SONETOS | FVNEBRES. | [I–XIII] *f*22–*f*25.— SONE-TOS | SACROS. | [I–V] *f*25–*f*26 [Type ornament].—| SONETOS | VARIOS. | [58] *v*°*f*26–*v*°*f*38 [Type ornament].—| CAN-CIONES | HEROICAS. | [I–VI] *f*39–*v*°*f*43.—| CANCIONES | AMOROSAS. | [I–V] *v*°*f*43–*f*46.—| CANCIONES | LIRI-CAS. | [I–II] *f*46–*f*47.— CANCIONES | FVNEBRES. | [I–IV] *f*47–*f*49 [Type orna-ment].—| CANCIONES | SACRAS. | [5] *v*°*f*49–*f*53 [Type ornament].—| OCTAVAS | SACRAS. | [5] *v*°*f*53–*v*°*f*55.—| TER-CETOS | HEROICOS. | *A la Hiſtoria de*

Suma del Priuilegio.

Tiene don Gonçalo de Hazes y Cordoua, priuilegio de su Magestad por diez años, para imprimir vn libro intitulado obras de *don Luis de Gongora*, con prohibicion que durante el dicho tiempo, ninguna persona de qualquier calidad que sea, no pueda imprimir el dicho libro, sino es con su licencia, se las penas contenidas en el dicho priuilegio. Dada en el Oficio de D. Fernando de Vallejo, Secretario de Camara de su Magestad, à diez y seis de Diziembre de mil y seiscientos y treinta y dos años.

Suma de la Tassa.

ESTA tassado por los Señores del Consejo Real, este libro intitulado obras de *don Luis de Gongora*, à quatro marauedis cada pliego, y a este precio y no à mas, mandaron se vendiesse, y que esta tassa se ponga al principio de cada libro; el qual tiene sesenta y dos pliegos y medio, que el dicho precio [illegible] y diez marauedis. Dada en el Oficio de D. Fernando de Vallejo, Secretario de Camara de su Magestad, a [illegible] de mil y seiscientos y treinta y tres años.

APRO-

A DON FRANCISCO ANTONIO FERNANDEZ DE CORDOVA, MARQVES DE GVADALCAZAR, &c.

LO que he desseado el lucimiẽto destas obras dedicandolas a quien las celebre (conociendolas) y la obligacion que me cerre de reconocer à V. S por Señor, me han obligado à ofrecerselas, seguro con esto de que quedarán con el aplauso y estimacion que su Protector y Autor merece, y yo aunque con tan corto reconocimiento mas desempeñado, pues le doi lo mas que puedo, y mas obligado, pues espero lo mas que desseo, que es conozca soi tan de V. S. en la demonstracion, como en la razon que tengo para serlo. Guarde Dios a V. S.

Don Gonçalo de Hozes y Cordoua.

Felipe Segundo, que eſcriuiò | Luis de Cabrera ſu Coroniſta. | *v°f55–f56.*—| TERCETOS | BVRLESCOS. | *A lo poco que ay que fiar de los fauores de los | Principes Corteſanos, por lo qual | ſe ſale de la Corte.* | *f56–v°f57.*—| DEZIMAS | AMOROSAS. | [5] *v°f57–v°f59.*—| DEZIMAS | LIRICAS. | [1] *v°f59.*—| DEZIMAS | BVRLESCAS. | [29] *f60–f64.*—| DEZIMAS | VARIAS. | [27] *f64–f67.*—| LETRILLAS. | LIRICAS. | [I–IV] *f67–v°f67.*—| LETRILLAS. | BVRLESCAS. | [13] *v°f67–v°f71.*—| LETRILLAS. | SACRAS. | [21] *f72–f76.*—| LETRILLAS | VARIAS. | [11] *f76–v°f79.*—| ROMANCES | AMOROSOS. | [I–XIII] *v°f79–f85* [Type ornament].—| ROMANCES | LIRICOS. | [I–XXXI] *f83–v°f98.*—| ROMANCES. | BVRLESCOS. | [I–X] *v°f98–v°f104.*—| ROMANCES | BVRLESCOS. | [I–XV] *v°f104–v°f117.*—| ROMANCES. | FVNEBRES. | [I] *v°f117–f118.*—| ROMANCES | SACROS. | [I–III] *f118–v°f119.*—| ROMANCES | VARIOS I. | [37] *v°f119–v° f135.*—| SONETOS | VARIOS. | [I–X]

	v°f135–v°f137.—| LETRILLAS | BVRLESCAS. | [I–XII] *f138–f141.*—| DEZIMAS VARIAS. | [6] *f141–v°f146* [Tailpiece].—[Headpiece of florets, etc.] | FABVLA | DE | POLIFEMO, | Y | GALATEA. | DE | DON LVIS DE | GONGORA. | DIRIGIDA | AL EXCELLENTISSIMO | Señor Conde de Niebla. | *f147.*—[Dedication. Type ornament] *v°f147.*—[Text] *f148–v°f153.*—[Headpiece of florets, etc.] | SOLEDADES | DE | DON LVIS DE | GONGORA. | DIRIGIDAS | AL EXCELLENTISSIMO | Señor Duque de Bejar. | *f154–v°f154* [Type ornament].—[Text] *f155–v°f180* [Tailpiece].—[Headpiece of florets, etc.] | PANEGIRICO | DE | Don Luis de Gongora. | *Al Duque de Lerma* | *f181–v°f188* [Type ornament].—[Headpiece of florets, etc.] | COMEDIA | DE | LAS FIRMEZAS | DE ISABELA. | DE | DON LVIS DE | GONGORA. | *f189–v°f215.*—| [Headpiece of florets, etc.] | COMEDIA | DEL | DOTOR CARLINO, | DE | DON LVIS DE | GONGORA. | *f216–v°f230* [——].—|

PRINCIPE DE LOS POETAS LYRICOS DE ESPAÑA + DON LVIS DE GONGORA Y ARGOTE CAPELLAN DE
Vivio Don Luis de Gongora LXV Años X Meses y XIII. Dias.
De amiga Idea de valiente mano
Bien assi o Huesped
I de Courbes F.

COMEDIA VENATORIA. | *v°f230–v°f233*.—[——] | Eſtas Poeſias faltaban. | [3] *v°f233–f234*.—| EN MADRID. | [——] | En la Imprenta del Reyno. | Año de M.DC.XXXIII. | *v°f234*.

16 *p. l.*, 234 *f.* (incl. port.) Small quarto; 20.4 x 15.7; leaf, 20.1 x 14.6; text, 16.2 cm.

¶⁸, ¶¶⁸, A⁸–Z⁸, Aa⁸–Gg².

In the signature marking, ¶⁶, C, D², G⁴, Ff² are A², G, D⁴, E⁴, and Ff³, respectively; Gg² is not marked. In the pagination, *ff29*, 59, 65, 170, 176, and 198 are marked 27, 59 (in ink), 95, 172, 370, and 185 respectively. Soneto XXIX (*f7*), Soneto V–XXIV (*v°f17–v°f21*), Romance XII (*v°f115*), Otro Amoroso XXVIII (*f130*), and Otro lirico XXIX–XXXIX (*f131–v°f134*) are incorrectly marked XXVIX, XV–XXXIIII, XXI, XXXIII, XXVIII–XXXIII respectively. The greater part of the book is printed in double columns. The presswork is very poor and misprints are frequent. A running title is used. It differs from caption title on *v°f25* (*Sonetos Varios*), *v°f51–v°f52* (*Canciones Heroicas*),

v°f62 (*Dezimas Amorofas*), *v°f65–66* (*Letrillas Burlefcas*), *v°f73*, *v°f75* (*Letrillas Varias*), *v°f78* (*Letrillas Burlefcas*), *v°f97* (*Romances Burlefcos*), *v°f118–v°f120* (*Romances Burlefcos*), *v°f125*, *v°f127* (*Romances Burlefcos*), *v°f137* (*Sonetos Liricos*), *v°f138–v°f142* (*Romances Burlefcos*), *v°f143–v°f144* (*Octauas varias*), *v°f145* (*Fabula de Polifemo*), *v°f146* (*Sonetos Liricos*), *v°f169*, *v°f174* (*Fabula de Polifemo*). Catchwords are used.

Notes

This edition, edited by Hozes, corresponds with neither entry (no. 65 nor no. 66) of Foulché-Delbosc. "It omits," as Churton said, "a few of the poems published by Vicuña; but contains very many more. It is far less accurate than the edition of Vicuña, and is printed on wretched paper. Gonzalo de Hozes y Cordova was another townsman of the poet; and prefixes a short sketch of his life, which is written in a slightly affected style, but shows a strong regard for Gongora's character. He says that his copies of the poems were taken from a MS., beautifully written

VARIAS POESIAS DE D. LVIS DE GONGORA.

SONETOS HEROICOS.

SONETO PRIMERO.

A la Historia de Felipe Segundo, que escriuio Luis de Cabrera su Coronista.

VIVE en este volumen el que yace
En aquel marmol, Rei siempre glorioso,
Sus cenizas allí tienen reposo,
Y dellas oy el mismo aquí renace.
Con vuestra pluma buela, y ella os haze,
Culto Cabrera, en nuestra edad famoso:
Con las suyas se hazeys vitorioso
Del Frances Belga, Lusitano, Trace.
Plumas de vn Fenix tal, y en vuestra mano,
Que tiempo puede auer, que las consuma?
Y que embidia ofenderos, sino en vano?
Escriua lo que vieron tan gran pluma
De los dos mundos, vno y otro plano,
De los dos Mares, vna y otra espuma.

SONETO II.

A la segunda parte de la dicha Historia de Felipe Segundo.

SEgundas plumas son, ô Lector, quantas
Letras contiene este volumen graue;
Plumas siempre glorioſas, no del aue
Cuyo tumulo son aromas tantas,
De aquel si, cuyas oy cenizas santas
Breue porfido sella en paz suaue,
Que en poco marmol mucho Fenix cabe,
Si altamente negado a nuestras plantas.

on beautiful vellum, which another friend, Don Antonio Chacon of Polvoranza, had prepared as a present to the Count-Duke, who prided himself on forming a great library . . ."

Facsimiles

T.–p.; ¶²; ¶³; Portrait ([¶⁵]) and *f*1. (The tailpiece is the same as that used in the Vicuña edition.)

From the library of the Marqués de Jerez de los Caballeros (with bookplate).

In the original vellum binding, somewhat worn and stained; leathern loops wanting; on back in black letter: | Obras. de Gongora. | Leaves 3–4 and 5–8 of signature ¶ were transposed in binding.

Other copies

Monteverde da Cunha Lobo copy.

References

Churton v. 1, p. 187; Monteverde da Cunha Lobo, Luiz. *Catalogo.* Porto, 1912. no. 2682.

TODAS

LAS OBRAS DE DON LVIS DE GONGORA EN VARIOS POEMAS.

RECOGIDOS POR DON GONZALO de Hozes y Cordoua, natural de la ciudad de Cordoua.

DIRIGIDAS A DON FRANCISCO ANTONIO FERNANDEZ DE CORDOVA, MARQVES DE GVADALCAZAR, &c.

62.

CON PRIVILEGIO.

En Madrid en la Imprenta del Reyno. Año 1633.

A costa de Alonso Perez, Librero de su Magestad.

II

TODAS LAS OBRAS
Madrid, 1633.

Collation

T.-p. [as reproduced] v° blank.—| SVMA DEL PRIVILEGIO. | [dated, Dec. 16, 1632]; [——]; | SVMA DE LA TASSA. | [dated, March 17, 1633]; [——]; | FE DE ERRATAS. | (E) Eſte libro intitulado todas las obras de don Lus de | Gongora, eſtà bien y fielmente impreſſo conforme ſu | original. Dadà en Madrid a quince dias del mes de | Março de mil y ſeiſcientos y treinta y tres. | *Licenciado Murcia* | *de la Llana.* | ¶².—| A DON FRANCISCO | ANTONIO FERNAN-

DEZ DE | CORDOVA, MARQVES DE | GVADALCAZAR, &c. | [signed:] *Don Gonzalo de Hozes* | *y Cordoua.* | *v*°¶².— | AL LETOR. | ; [——]; | Aprouaron eſte libro por el Conſejo, Luis Tribal | dos de Toledo, Croniſta Mayor de Indias: y por | el Ordinario don Tomas Tamayo de Vargas. | [¶³].—[Headpiece of florets, etc.] | VIDA Y ESCRITOS | DE DON LVIS | DE GONGORA. | *v*°[¶³]–¶¶².—| INDICE DE LAS | POESIAS QVE EN ESTE | LIBRO SE CONTIENEN. | *v*°¶¶²–*v*°[¶¶⁸].— | ADVERTENCIA. | *v*°[¶¶⁸].—[Headpiece of florets, etc.] | VARIAS POESIAS | DE D. LVIS DE GONGORA. | SONETOS HEROICOS. | [as reproduced] *f*1.

Subsequent collation identical with that of 1633 (*portrait*) *edition.*

12 *p. l.*, 234 *f.* Small quarto; 20.6 x 14.9; leaf, 20 x 13.8; text, 17.3 cm.

¶⁴, ¶¶⁸, A⁸–Z⁸, Aa⁸–Gg².

In the signature marking, Dd³ has the figure reversed; Gg² is not marked. In the pagination, *f*4 is not marked; *ff*32, 39, 59, 72, 113, 146, 170, 176, 185, 198, 202, 229,

VARIAS POESIAS
DE D. LVIS DE GONGORA.

SONETOS HEROICOS.

SONETO PRIMERO.

A la Historia de Felipe Segundo, que escriuio Luis de Cabrera su Coronista.

VIue en este volumen el que yace
En aquel marmol, Rey siempre glorioso,
Sus cenizas alli tienen reposo,
Y dellas oy el mismo aqui renace.
Con vuestra pluma buela, y en ellas os haze,
Culto Cabrera, en nuestra edad famoso:
Con las suyas le hazeis vitorioso
Del Frances Belga, Lusitano, Trace.
Plumas de vn Fenix tal, y en vuestra mano,
Que tiempo puede auer que las consuma?
Y que embidia ofenderos, sino en vano?
Esterna lo que vieron tan grau pluma
De los dos mundos, vno y otro plano,
De los dos Mares, vna y otra espuma.

SONETO II.

A la segunda parte de la dicha Historia de Felipe Segundo.

SEgundas plumas son, ò Lector, quantas
Letras contiene este volumen graue;
Plumas siempre glorieosas, no dizaue
Cuyo tumulo son aromas tantas.
De aquel fi, cuyas oy cenizas santas
Breue porfido sella en paz suaue,
Que en poco marmol mucho Fenix cabe;
Si alcamente negado a nuestras plumas.

and 231 are marked 28, 36, 50, 57, 106, 140, 172, 170, 188, 185, 199, 226, and 131 respectively. Soneto XXVII (*v°f6*), Soneto V–XXIV (*v°f17–v°f21*), Romance XXV (*v°f96*), Romance III (*v°f106*), Romance XII (*v°f115*), Otra burlesca IX (*f140*) and Otra burlesca XI (*v°f140*) are marked XXVIII, XV–XXXIV, VXV, IIII, XXI, XI, and IX respectively. The greater part of the book is printed in double columns. The presswork is very poor and misprints are frequent. A running title is used. It differs from caption title on *v°f25* (Sonetos Varios); *v°f51–v°f52* (Canciones Heroicas); *v°f62* (Dezimas Amorofas); *v°f* 66 (Letrillas Burlefcas); *v°f73–v°f75* (Letrillas Varias); *v°f97* (Romances Burlefcos); *v°f118–119* (Romances Burlefcos); *v°f120* (Romances Liricos); *v°f137* (Sonetos Liricos); *v°f138–v°f142* (Romances Burlefcos); *v°f143–v°f144* (Octauas Varias); *v°f145* (Fabula de Polifemo) and *v°f*[146] (Sonetos Liricos). Catchwords are used. 'Cancion' (?) beginning *Vndosa tumba dá la farol del*

dia is listed as on *f*44, but has not been found either in this or in other editions of Hozes. The following variations from the 1633 (portrait edition) have been noted: the period after Letrillas in the caption titles (*f*67, *v*°*f*67 and *f*72) and also after Romances (*v*°*f*117) is omitted; after Romances Varios (*v*°*f*119) the I is omitted; there is no type ornament on *f*85; and a tailpiece is used in place of the type ornament on *v*°*f*180. There are corrections, in ink, of misprints in the text and manuscript notes.

Notes

This edition is, as are all of those edited by Hozes, poorly printed on poor paper. It is more often encountered than the others issued in the same year, 1633.

Facsimiles

T.–p.; *f*1; *f*78; Headpiece *f*216; and Tailpiece *v*°*f*180.

From the library of William I. Knapp (with his autograph, Madrid 1875.)

Bound in mottled boards, 3/4 parchment, marbled end papers, rasped edges, reënforced.

OTRA BVRLESCA.

Milagros de Corte son.

QVe tenga el engaño asiento
cerca de alguna grandeza,
y que pueda la riqueza
dar a vn necio entendimiento:
que perezca el buen talento,
si a dezir verdad aspira,
y que tenga la mentira
titulo de adulacion,
milagros de Corte son.
Que de vn milagro afeitado
ageno linage infame
y que Mendoça se llame
por lo que tiene de Hurtado,
que diga ser mas soldado
que en su tiempo el de Pescara,
y que se llame Hurtado Guevara
el que no es mas que ladron,
milagros, &c.
Que el soldado de Pabia
quente y jure hazañas grandes,
porque tuuo niño en Flandes
achiques de aiferecia,
su caudal es biçarria,
y por lo brabo se llama
al dormir leon sin cama,
y al comer camaleon,
milagros, &c.
Que la dama escabechada
preste al aire trenças rojas,
y que engañe con las hojas
como parra vendimiada,
que la pildora dorada
receta de mano suya
con afeite de Aleluya,
cobra arrugas de pasion,
milagros, &c.
Que no vean mil maridos
cosas que las verà vn ciego,
y que a las vozes del fuego
quieran tapar los oidos,
que se precian de entendidos
y presuman de valientes
y no fueron mas pacientes
los años de san Anton,
milagros, &c.
Que estès amor tan quebrado,
y tan corto de caudal,
que ya te pidan señal
como a cuerpo endemoniado,
que te precies de Letrado,
aunque los aires penetras,
y escriuan todas tus letras
en la estampa de vn doblon,
milagros de Corte son.

OTRA BVRLESCA.

A Bsoluamos el sufrir,
desatemos el callar,
mucho tengo que llorar,
mucho tengo que reir.
Deseado he desde niño,
y antes, si puede ser antes,
ver vn Medico sin guantes,
y vn Abogado lampiño,
vn Poeta con aliño,
vn Romance sin orillas,
vn sayo sin pantorrillas,
y vnas ferias sin prestar,
mucho tengo, &c.
Al humo le deue cejas,
la que al sepulcro cabellos
de ojos graues, porque dellos
aun las dos niñas son viejas:
este mico de tus rejas,
y de los muchachos juego,
aojado ayer de vn ciego
oy se nos quiere morir,
mucho tengo, &c.

Con

Other copies

Lisbon. B. N.; London. B. M. (imp.); Madrid. B. N. (2 cop. imp.); Paris. B. Mazarine.

References

Foulché-Delbosc 66; Góngora. *Obras poéticas* v. 1, p. viii–ix; Guzmán and Reyes 6; Quaritch 27245; Salvá 641, note; L.-P. Thomas.

TODAS

LAS OBRAS

DE

DON LVIS DE GONGORA

EN VARIOS POEMAS.

RECOGIDOS POR DON GONZALO de Hozes y Cordoua, natural de la Ciudad de Cordoua.

DIRIGIDAS A DON FRANCISCO ANTONIO FERNANDEZ DE CORDOVA, MARQVES DE GVADALCAZAR, &c.

60.

CON PRIVILEGIO.

En Madrid, *En la Imprenta del Reyno. Año* 1634.

A costa de Alonso Perez, Librero de su Magestad.

III

TODAS LAS OBRAS
Madrid, 1634.

Collation

T.–p. [as reproduced] $v°$ blank.—| Suma del Priuilegio. | ; | Suma de la Taſſa. | ; | FEE DE ERRATAS. | [¶^{2}] | A DON FRANCISCO | ANTONIO FERNANDEZ DE | CORDOVA, MARQVES DE | GVADALCAZAR, &c. | [signed:] | *Don Gonçalo de Hozes* | *y Cordoua*, | $v°$[¶^{2}].—| Al Lector. | [¶^{3}].—| *APROVACION DE LUIS TRI.* | *baldos de Toledo, Coroniſta Mayor de Indias.* | $v°$[¶^{3}].—| *Aprouacion de don Tomas Tamayo de Vargas.* | ; [——]; | Licencia del Ordinario. | [dated: November 4, 1632, signed:] | Licenciado Lorenço | de Yturricarra. | Por ſu mandado Eugenio Lopez, Notario | ¶^{4}.—[Headpiece of florets, etc.] | VIDA, Y ESCRITOS |

DE DON LVIS | DE GONGORA. | $v°$¶[4]–[¶ 7].—[Headpiece of florets, etc.] | INDICE DE LAS | POESIAS QVE EN ESTE | LIBRO SE CONTIENEN. | [¶ 7]–[¶¶[6]] [Tailpiece as reproduced].—| ADVERTENCIA. | [as reproduced] $v°$ [¶¶[6]].—| [Headpiece of florets, etc.] | VARIAS POESIAS DE | D. LVIS DE GONGORA. | *SONETOS HEROICOS.* | [as reproduced] [I–XXXIV] $f1$–$f9$.—| SONETOS | AMOROSOS. | [I–XXXVII] $v°f9$–$f17$.—| SONETOS | Burleſcos. | [I–XII] $f17$–$v°f19$.—| SONETOS | FVNEBRES. | [I–XIII] $f20$–$f23$.—| SONETOS | SACROS. | [I–V] $f23$–$f24$.—| SONETOS | VARIOS. | [I–VI] $f24$–$v°f25$.—| SONETOS | VARIOS. | [I–L] $v°f25$–$v°f36$.—| CANCIONES | HEROICAS. | [I–VI] $f37$–$v°f41$.—| CANCIONES | AMOROSAS. | [I–V] $v°f41$–$f44$.—| CANCIONES | LIRICAS. | [I–II] $v°f44$–$v°f45$.—| CANCIONES | FVNEBRES. | [I–IIII] $v°f45$–$v°f47$.—| CANCIONES | SACRAS. | [I–V] $f48$–$f52$.—| OCTAVAS | SACRAS. | [5] $f52$–$f54$.—| TERCETOS |

ADVERTENCIA.

ADuierteſe, que la Comedia de las firmezas de Iſabela, los fines della no ſon de dõ Luis, porque la acabò don Iuan de Argote ſu hermano. Y las otras dos de Carlino, y la Venatoria, tambien las dexò por acabar en aquel eſtado.

VARIAS POESIAS DE D. LVIS DE GONGORA.

SONETOS HEROICOS.

SONETO PRIMERO.

A la historia de Felipe Segundo, que escrivio Luis de Cabrera su Coronista.

VIVE en este volumen el que yace
En aquel marmol Rei siempre glorioso,
Sus cenizas alli tienen en reposo,
Y dellas oy el mismo aqui renace.
Con vuestra pluma buela, y ella os haze,
Culto Cabrera, en nuestra edad famoso:
Con las suyas le hazeis vitorioso
Del Frances, Belga, Lusitano, Trace.
Plumas de vn Fenix tal, y en vuestra mano,
Que tiempo puede auer, que las consuma?
Y que embidia ofenderos, sino en vano?
Escrima lo que vieron tan gran pluma
De los dos mundos, vno y otro plano,
De los dos Mares, vna y otra espuma.

SONETO II.

A la segunda parte de la dicha Historia de Felipe Segundo.

SEgun las plumas son, ò Lector, quantas
Letras contiene este volumen graue;
Plumas siempre gloriosas, no del aue

HEROICOS. | *A la Hiſtoria de Felipe Segundo, que eſcriuio* | *Luis de Cabrera ſu Coroniſta.* | *f*54–*v*°*f*54.—| TERCETOS | BVRLESCOS. | *A lo poco que ay que fiar de los fauores de los* | *Principes Corteſanos, por lo* | *qual ſe ſale de la* | *Corte.* | *f*55–*v*°*f*56.—| DEZIMAS | AMOROSAS. | [5] *v*°*f*56–*v*°*f*58.—| DEZIMAS. | LIRICAS. | [8] *v*°*f*58–*v*°*f*60.—| DEZIMAS. | BVRLESCAS. | [12] *v*°*f*60–*f*62.—| DEZIMAS FVNEBRES. | [4] *f*62–*v*°*f*62.—| DEZIMAS | VARIAS. | [23] *v*°*f*62–*v*°*f*65.—| LETRILLAS. | LIRICAS. | [Primera-Qvarta] *v*°*f*65–*f*66.—| LETRILLAS | BVRLESCAS. | [13] *f*66–*f*70 [Type ornament].—| LETRILLAS | SACRAS. | [I–XXI] *v*°*f*70–*v*°*f*74.—| LETRILLAS | VARIAS. | [11] *f*75–*f*78.—| ROMANCES | AMOROSOS. | [I–XIII] *f*78-*f*84.—| ROMANCES | LIRICOS. | [I–XXXI] *f*84–*f*98.—| ROMANCES | BVRLESCOS. | [I–X *i.e.* IX] *f*98–*f*104.—| ROMANCES | BVRLESCOS. | [I–XV] *f*104–*f*117.—| ROMANCES | FVNEBRES. | [I] *v*°*f*117–*f*118.—| ROMANCES | SACROS. |

[I–III] *f*118–*f*119.—| ROMANCES | VARIOS. | [36] *f*119–*v*°*f*135.—| SONETOS | VARIOS. | [I–VII] *v*°*f*135–*f*137.—[A caption title LETRILLAS BVRLESCAS with twelve entries should follow Sonetos Varios, but, together with the first three entries, is omitted.] [IV–XI *i.e.* XII] *v*° *f*137–*v*°*f*139.—| DEZIMAS VARIAS | [I–V] *v*°*f*139–*f*145 [Tailpiece].—| FABVLA DE | POLIFEMO, Y GALATEA, | DE DON LVIS DE | GONGORA. | AL | EXCELENTISSMO | Señor Conde de Niebla. | *v*°*f*145.—| FABVLA | DE | Polifemo, y Galatea. | [Text] *f*146–*f*152. | [——].—| SOLEDADES | DE DON LVIS DE | GONGORA. | *DIRIGIDAS* | AL EXCELENTISSIMO | Señor Duque de Bejar. | *f*152–*f*179 [——].—| PANEGIRICO | DE | Don Luis de Gongora. | *Al Duque de Lerma.* | *f*179–*f*187 [Tailpiece].—[Headpiece of florets, etc.] | COMEDIA | DE | LAS FIRMEZAS | DE ISABELA. | DE | DON LVIS DE | GONGORA. | *v*°*f*187–*v*°*f*214.—[Headpiece of florets, etc.] | COMEDIA | DEL |

DOTOR CARLINO, | DE | DON LVIS DE | GONGORA. | *f*215–*v*°*f*229 [——].— | COMEDIA VENATORIA. | *v*°*f*229–*v*°*f*232.

14 *p. l.*, 232 *f.* Small quarto; 20.8 x 15.5; leaf, 19.9 x 14.1; text, 16.5 cm.

¶^{8}, ¶¶^{6}, A^{8}–Z^{8}, Aa^{8}–Ff^{8}.

In the signature marking, ¶^{2}, ¶^{3}, and ¶¶^{5} are marked ¶¶^{2}, ¶^{3}, and ¶¶¶; ¶¶^{3} is not marked. In the pagination, on *f*34 the figure 3 is reversed, *ff*184 and 226 are marked 1S4 and 22. The presswork is poor and misprints are frequent. A running title is used. It differs from caption title on *v*°*f*9–*v*°*f*19 (*Sonetos Heroicos.*); *v*°*f*20 (*Sonetos Varios*); *v*°*f*21–*v*°*f*23 (*Sonetos Heroicos*); *v*°*f*42–*v*°*f*51 (*Canciones Heroicas*); *v*°*f*57–*v*°*f*61 (*Decimas Varias*); *v*°*f*65–*v*°*f*74 (*Letrillas Varias*); *v*°*f*84–*v*°*f*92 (*Romances Amoroſos*); *v*°*f*94–*v*°*f*96 (*Romances Amoroſos*); *v*°*f*117–*v*°*f*118 (*Romances Varios*); *v*°*f*136 (*Sonetos Liricos*); *v*°*f*137–*v*°*f*141 (*Romances Burleſcos*); *v*°*f*142–*v*°*f*143 (*Octauas varias*); *v*°*f*144 (*Fabula de Polifemo*). On *v*°*f*105 it is *Romances burLeſcos.* Catch-

words are used. On *f*135 Por, and on *v*°*f*185 Qud are used instead of Negafte and Que respectively. Primero in *Soneto Primero* (*v*°*f*9 and *f*17) is spelled Prrimero; Primera in *Cancion Primera* (*v*°*f*45 and *f*48) is Prrimera. In *Letrillas Burlescas* (*f*66–*f*70) *Tercera* is omitted in the numeration, an unnumbered *Letrilla* is inserted between *Letrilla setima* and *Letrilla octava*, and there are four unnumbered *Letrillas* after *Letrilla nona*. In *Letrillas Sacras* (*v*°*f*70–*v*°*f*74), *Letrillas* 2, 4, 5, 6, and 7 are unnumbered. *Romance XII* (*f*115) is incorrectly numbered *XXI*. *Otro Burlesco XIIII* (*v*°*f*124) is omitted; *Otro Amoroso XV* (*v*°*f*125), *Otro Amoroso XXI* (*v*°*f*127), *Otro Lirico XXIX–XXXIIII* (*f*131–*v*°*f*134), *Otra Burlesca XII* (*f*139) are incorrectly marked *XXVII*, *XX*, *XXVIII–XXXIII*, and *XI* respectively.

Notes

This edition differs materially from others edited by Gonzalo Hózes y Córdova. Many poems listed in the index are omitted

in the text. Latter is continuous, as pagination, signature marks and catchwords show. Occasionally the numeration of the poems themselves indicates omissions. Identification of omitted poems is based on the 1633 (portrait) edition. The following are found in the index only: *La dulce boca que a guſtar combida* (Sonetos Amorosos. VI); *Con poca luz y menos diciplina* (Son. Burlescos. Primero); *Grandes mas que elefantes y que Habadas* (Son. Burl. XVII); *Duelete deſſa puente Mançanares* (Son. Burl. XXI); *Iura Piſuerga a ſe de Cauallero* (Son. Burl. XXIII); *Despidioſe el Frances grasa buena* (Son. Burl. XXVII); *Pisò las calles de Madrid el fiero* (Son. Burl. XXVIII); *De chinches y de mulas voy comido, No mas moralidades de corrientes* and *Sali ſeñor don Pedro esta mañana* (Son. Burl. XXXI–III); *En la manchado Olanda del tributo* (Son. Varios.); *Muſa que ſopla, y no inspira* (Dez. Burl. *f*60); *Eſſa palma es niña bella* (Dez. Burl. *v°f*60); *Los editos con imperio* (Dez. Burl. *f*62);

Con la eſtafeta paſſada (Dez. Burl. *f*63); *No me pidais mas hermanas* (Dez. Burl. *v*°*f*63); *Ya de las fieſtas Reales* (Dez. Var. *v*°*f*65); *Quanto el azero fatal* (Dez. Var. *f*66); *Mançanares, Mançanares* (Romances Burl. IX, *f*104); *Al corral ſalio Lucia* (Rom. Var. XIII, *v*°*f*124); *Yaze debaxo deſta piedra fria* (Son. Var. VI, *v*°*f*136); *Clauellina ſe llama la perra* (Let. Burl. II, *f*136); *Con Marfiſa en la eſtacada* (Otra, *f*234). The following are not found either in the index or in the text: *Vos ſois Valladolid, vos ſois el valle* (Son. Burl. XIX); *Señores Corregiantes quien ſus dias* (Son. Burl.); *Vna vida beſtial de encantamento* (Son. Var.); *Vndoſa tumba al farol del dia* (although listed in the indices of the other editions as on *f*44 it is found in none); *Sotès aſsi os guarde Dios* (Dez. Burl. *f*60); *Caſado el otro ſe halla* (Dez. Var. *f*65); *Mentidero de Madrid* (Dez. Var. *f*67); *Soror don Iuan, ayer silicio y jerga* (Son. Var. II, *v*°*f*135); *Señores Academicos mi mula* (Son. Var. IIII, *f*136); *Si en todo lo cago* (Let. Burl. I,

que es el mas viuo traslado,
del original que adotan.
Publicos actos puros,
actos luzientes pompas
en marmoles entallados,
en desatadas aromas.
Nuestro Rey viniendo a verla,
con presencia generosa
el mayor culto a su Fè
erigiò a sus aras proprias.
El solo a ver sus altares,
el a su nieue gloriosa,
desde su grandeza vino
con la grandeza Española.
En cuyas memorias pias
deuotamente lustrosas,
en dos piramides altas,
que los Indios montes robã.
Arden encendidos votos,
luzen eternas antorchas,
que la luz del cielo esconden,
que los rayos del Sol borran.
Espira en humos fragantes,
sube en llamas olorosas,
quanto la Fenicia suda,
y quanto la Arabia llora.
Gran Rey, cuya Monarquia,
el Sol que nace en las ondas
trayendo el Sol de Maria,
vuestras Estrellas hermosas.
Las dos perlas, digo a quien
han de ceñir mas coronas,
que los pocos Mayos suyos,
que Abriles muchos despojã.
La beldad de nuestra infante,
que nacio con la que goza
à la tierra por Deidad
à los cielos por lisonja.
Carlos, y Fernando en quien,
porq̃ sus nombres respondã
terror crecen glorioso
de las naciones remotas.
Oy en fin que aueis dexado
sin alma a toda Lisboa,
famosa en vuestras entradas,
en vuestra vista ostentosa.
Esta admitid, que essas plantas
Religion afectuosa
en recebiros festiua
aplausos humildes postra.

*f*138); *Que lleua el ſeñor Eſgueua* (Let. Burl. III, *v°f*138); *Aqui yaze aunque a ſu coſta* (Dez. Burl. *v°f*233); *Con ropilla, y ſin camiſa* (Romance burlesco, *f*234). Other variations noted are: *Otras, Por la eſtafeta he sabido* found in the other editions on *v°f*60, in this is on *v°f*58; *Otro amoroso XXVI, Menguilla la ſiempre bella* is not in the index but is found on *v°f*129.

These omissions are not mentioned by Foulché-Delbosc, but Guzmán and Reyes in *Contribuciones a la bibliografía de Góngora* say: "F–D., núm. 67, cita un ejemplar de la Bibl. Nac. de Madrid, que lleva en la portada la cifra 60 y corresponde a la signatura R. 8143.—Th. cita uno de otra edición de Hozes y Córdova, hecha también en Madrid y en el mismo año, que existe en la Bibl. Real de Bruselas (V. 6558). Los ejemplares de esta última edición llevan la cifra 62 y difieren de la otra en detalles de la portada, como es decir: 'corregido y enmendado en esta última impressión', después de 'Guadalcázar, etc.'

"El sentido de estas palabras se explica así: la edición que las contiene (cifra 62) parece posterior a la núm 67 de F–D (cifra 60), y seguramente se dió a la estampa para enmendar los errores y omisiones de ésta que a continuación señalamos . . .

"Finalmente, en la Bibl. Nac. de Madrid existe un ejemplar de esta edición de 1634, cifra 62: R. 4085. El folio 25 *v* está en *b*, y entre éste y el 26 hay uno intercalar, sin numerar, con el *r* en *b*. A su vez, el 26*v* está en *b*, y entre éste y el 27 hay uno intercalar, sin numerar, con el *r* en *b*."

Facsimiles

T.–p.; Tailpiece [¶¶^{6}]; Advertencia *v*° [¶¶^{6}]; *f*1; *f*145; and *v*°*f*232.

From the Jerez de los Caballeros library (with bookplate).

Original vellum binding somewhat stained and drilled, leathern loops wanting. There are MSS. notes and figures, in ink, on cover, but the notes are illegible. The leaves are discoloured, many edges are ragged, but the text is uninjured. Length-

Pues el mesmo efeto tienes,
causando en nuestros amores,
serenidad de fauores,
tras tempestad de desdenes.
Cin. Floreció dexate desso
que nadie te ha de querer,
y lo que puedes hazer
en pago del buen suceſſo.
Es lleuarte a Siluio luego,
y ambos dexarnos aquí,
a tu Camila, y a mi,
Sil. Hagase de Cintia el ruego,
aunque por ello perdamos,
su dulze conuersacion.
Flo. Aca dexo el coraçon.
pero voime.
Cam. Presto. *Sil.* Vamos.
Vanse y quedan los dos solos.
Cin. Atrucco de verlos idos,
como soy la que intereſa,
se dezir, que no me peſa,
que vayan fauorecidos.
Cam. Allá vayan, y tu aora
me quenta, por que es eſtraño
de Daliſo el dulze engaño,
con su ingrata caçadora.
Cin. Ayer te lo començe
acontar, y hize pauſa
no me acuerdo, porque cauſa,
oy cio que es bueno a ſe,
De vn Lantiſco cuyas hojas,
ſombra dauan, y ſus ramos,
ganchos de donde colgamos
los arcos, las cuerdas flojas.
Al verde pie recoſtadas,
que a'ibio y ſombra nos dió,
eſtauamos Clori, y yo
caluroſas, y canſadas.
Y adormecidas deſpues
al ſon de vn liento arroyuelo,
que bañaua el verde ſuelo,
y alas dos, caſi los pies,
Vna ſolicita aueja,
ſin tener deni mancilla
maltratada en la mexilla,
y doloroſa me dexa,
Diome aunque breue el tormẽto
tan terrible la picada,
que a mis quexas alterada
Clori, deſpertò al momento
Y con gana de burlar,
me dixo, no eſtes quejoſa,
que tiniendote por roſa,
muy bien te pudo picar.
Porque tal eſtas agora,
que la aueja te juzgò,
por roſa que ſe cayò
del rojo ſeno a la Aurora,
Y aun la mas freſca de aquellas,
de que ella ciñe ſu frente,
quando viene deſde Oriente
bello aljofar perlas bellas,
Y aſsi perdonale el daño,
pues las dos ganais de vn arte
ella dulçura en picar te,
y tu alabança en ſu engaño.
Pero ſi te dà tal pena
la picada, bien ſè yo
palabras que me enſeñò,
la gran maxica Filena.
Que mordiendo la picada
tres vezes, y dichas quedo
hazerte con ellas puedo,
que el dolor ſea poco, ò nada.

Aqui ſe acaba que en eſte eſtado
la dexo, don Luis.

FIN.

wise on back in black letter: | Obras de Gongora. | [as reproduced]

Madrid. B. N.

Other copies

Foulché-Delbosc 67; Guzmán and Reyes; Heredia 1986; Salvá 641; Seillière 550; L.-P. Thomas 7.

References

TODAS

LAS OBRAS DE DON LVYS DE GONGORA.

EN VARIOS POEMAS.

AL

EXCELENTISSIMO

Señor Don Enrique Felipez de Guzmã, Marques de Mayrena, Gentilhombre de la Camara de su Magestad, &c.

CON LICENCIA.

En Zaragoça: por Pedro Verges Año 1643.

A costa de Pedro Escuer, Mercader de Libros.

IV

TODAS LAS OBRAS

Zaragoza, 1643.

Collation

T.–p. [as reproduced] $v°$ blank.—| AL | EXCELENTISSIMO | SEÑOR | DON ENRIQVE | Felipez de Guzman . . . ^{*2} [as reproduced]–$v°*^{3}$.—[Headpiece of florets, etc.] | VIDA Y | ESCRITOS | DE DON LVYS | DE GONGORA. | [$*^{4}$]–[$*^{8}$].—| TABLA | DE LOS SONETOS | y Canciones conteni– | das en eſte Volu– | men. | $v°$[$*^{8}$]–[$*^{12}$] $v°$ blank.—| VARIAS | POESIAS | DE DON LVYS | DE GONGORA. | SONETOS HEROYCOS. | [I–XXXIV] $ƒ1$–$v°ƒ10$.—| SONETOS AMO-

ROSOS. | [I–XXXVIII] *v°f10–f20* [Type ornament].—| [——] | SONETOS | BVRLESCOS. | [Primero–XXIV] *v°f20–f27* [Type ornaments].—| [——] | SONETOS | FVNEBRES. | [I–XIII] *v°f27–f31* [——].—| SONETOS | SACROS. | [I–V] *f31–v°f32* [——].—| SONETOS | VARIOS. | [I–VI] *v°f32–f34*.—| SONETOS | VARIOS. | [53] *f34–f48*.—[Headpiece of florets, etc.] | SONETOS | VARIOS. | [I–X] *v°f48–f51*.—| CANCIONES | HEROICAS. | [Primera–VI] *v°f51–v°f56*.—| CANCIONES | AMOROSAS. | [I–V] *f57–f60*.—| CANCIONES | LIRICAS. | [Primera–II] *f60–f61*.—| CANCIONES | FVNEBRES. | [Primera–IIII] *v°f61–v°f63*.—| CANCIONES | SACRAS. | [5] *f64–f68* [Type ornament].—| OCTAVAS | SACRAS. | [5] *v°f68–f71*.—| TERCETOS | HEROICOS. | *A la Hiſtoria de Felipe Segundo, q̄ eſcriuio | Luis de Cabrera ſu Coroniſta.* | *f71–v°f71*.—| TERCETOS | BVRLESCOS. | *A lo poco que ay que fiar de los fauores de | los Principes Corteſanos, por lo qual | ſe ſale de la Corte.* | *v°f71–v°f73*.

AL'

EXCELENTISSIMO

SEÑOR

DON ENRIQVE

Felipez de Guzman, Marques de Mayrena, Gentilhombre de la Camara de su Mageſtad, Comendador Mayor de Aragon de la Orden de Calatraua, y Alguazil mayor del Tribunal de la Santa Inquiſicion de la Ciudad de Seuilla, y de la caſa de la contratacion de la meſma Ciudad.

HA ſido la caſa de V.E. vn ſeminario de Grãdes Principes, que con ardiente celo del ſeruicio de ſus Re-

—| FABVLA DE | POLIFEMO, Y | GALATEA. | DE | DON LVYS DE GONGORA | DIRIGIDA | AL EXCELENTISSIMO | Señor Conde de Niebla. | *v°f73–f74.*—| FABVLA | DE | Polifemo, y Galatea. | [Text] *f74–v°f80* [Type ornaments].—| SOLEDADES | DE | DON LVYS DE | GONGORA. | DIRIGIDAS | AL | EXCELENTISSIMO | Señor Duque de | Bejar. | *f81–v°f81.*—[Text] *v°f81–f111* [Type ornament].—[Headpiece of florets, etc.] | PANEGIRICO | DE | DON LVYS DE | GONGORA. | *Al Duque de Lerma.* | *v°f111–f120 v°* blank.—[Part 2] | VARIAS | POESIAS | DE DON LVYS | DE | GONGORA. | DECIMAS BVRLESCAS. | [5] *f[1]–v°f2.*—| DECIMAS | VARIAS. | [11] *v°f2–v°f5* [Type ornaments].—| LETRILLAS | SACRAS. | [26] *f6–v°f26.*—| ROMANCES | FVNEBRES. | [1] *v°f26–f28.*—| ROMANCES | SACROS. | [6] *f28–f34.*—| DEZIMAS VARIAS. | [6] *f34–f44.*—[Headpiece of florets, etc.] | COMEDIA | DE LAS FIRMEZAS | DE ISABELA. | DE DON LVYS | DE GON-

GORA. | *v°f44–v°f109.*—| COMEDIA | DEL | DOTOR CARLINO, | DE | DON LVIS DE | GONGORA. | *f110–v°f147.*— | COMEDIA | VENATORIA. | *f* [148]–*f* [154].—| *Aqui fe acaba, que en efte eftado | la dexò don Luis,* | Fin del Romancero. | Con licencia, en Zara– | goça; Por Pedro Ver– | ges. Año 1643, | *f* [154] [as reproduced] *v°* blank.

2 parts in 1 volume (12 *p. l.*, 120 *f*; 153 [*i.e.* 154] *f*). Narrow duodecimo; 15.1 x 7.5; leaf, 14.6 x 6.3; text, 12.5 cm.

*^{12}, A^{12}–K^{12}; A^{12}–N^{10}.

In the signature marking, only the first five leaves are marked; A^5, C^5, H^5, K^5; (Part 2:) A^5, B^5, C^5, D^5, H^5, I^5, and L^5 are not marked; K^5 is k^5. In the pagination, (Part 1) *f*28, (Part 2) *ff*1, 8–9, 14, and 18 are not marked; (Part 2) *ff*45, 146, and 148–154 are incorrectly marked *45*, 145, and 147–153 respectively; *ff*62, 86, and 88 are illegible. Press-work is poor, but many misprints have been corrected in this edition. A running title is used. It differs from cap-

SONETOS VARIOS.

SONETO I.

Al Tumulo que la Ciudad de Cordoua hizo a las honras de la Reyna nuestra señora doña Margarita de Austria.

ICaro de bayeta, si de pino
Cliope no tamaño, como el rollo,
Bolar quieres con alas a lo pollo,
Estando en quatro pies a lo pollino.
Que Dedalo te induze peregrino
A coronar de nubes el meollo,
Si las hondas que el Betis de su escollo
Desatò, ha de infamar tu desatino.
No des mas cera al Sol, que es boberia,
Funeral abestruz, maquina alada,
Ni alimentes gacetas en Europa.
Aguardo a la ciudad, que a medio dia,
Si Masseduelo no encapirotada.
La seruira Masseborracho en sopa.

tion title on $v°f31$ (*Sonetos Varios*); $v°f50$ (*Sonetos Liricos*); $v°f63$ (*Canciones facras*); $v°f66$ and $v°f67$ (*Canciones Heroicas*); (Part 2), $v°f4$ and $v°f5$ (*Decimas Burlefcas*); $v°f10$, $v°f12$–$v°f17$, $v°f19$–$v°f23$ (*Letrillas Varias*); $v°f24$–$v°f32$ (*Romances Burlefcos*); $v°f33$ (*Romances Varios*); $v°f34$–$v°f38$ (*Romances Burlefcos*); $v°f39$–$v°f42$ (*Octauas Varias*); $v°f43$ (*Romances Burlefcos*). Catchwords are used. Sonetos XXXII–XXXV ($v°f18$–$f19$), VIII–XI ($v°f22$–$f23$), XV–XVI ($v°f24$), and I–II ($v°f32$–$f33$) are incorrectly marked XXII–XXV, XVIII–XXI, XXV–XXVI, and Soneto heroico respectively. In Part 2, Romances Sacros ($f28$–$f34$) no. IIII is marked Otro Sacro VIII., no. V Otro Sacro XI., and no. VI Otro Amoroso XIII.

Notes

Pedro Escuer, being unable to obtain the works of Góngora for a son of the Count-Duke, collected these poems and had them printed in a small volume so that they could be taken "on journeys and campaigns". The collection is apparently based on the Hozes editions. The arrange-

ment and caption titles are similar, but some two hundred of the poems included by him are omitted. Foulché-Delbosc considered the second part as a separate volume lacking the title-page and so entered it in his *Bibliographie* under the title *Varias poesias* (no. 86).

Facsimiles

T.–p.; Dedication *2; Headpiece [*4]; $v°f48$; $f1$ (part 2); and Colophon f[154] (part 2).

From the library of the President of the Society.

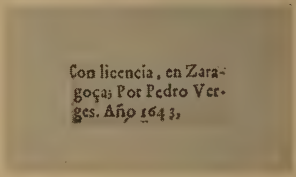
Bound in red morocco, marbled end papers, gilt edges, by Dupré.

Other copies

Madrid. B. N. (t.-p. mutilated)

References

Foulché-Delbosc 84, 86; Quaritch 27246.


Con licencia, en Zara-
goça: Por Pedro Ver-
ges. Año 1643.

VARIAS POESIAS DE DON LVYS DE GONGORA.

DECIMAS BVRLESCAS.

...nos jugadores de pelota, que en ...edina del Campo detuvieron al ...eta vn dia, y le pagaron el carruage, y el les boluio otro dia el dinero por mano de Don Felipe de Guzman.

DE puños de yerro ayer,
en este mismo lugar,
fui gran hombre en el sacar,
y oy lo soy en el boluer:
los dineros van a ser
restituydos por vos
del (por la gaacia de Dios)
don Felipe, al de Guzman,
que porque faltas haràn
los quiero dexar a dos.

A OTRA

TODAS LAS OBRAS DE DON LVIS DE GONGORA.

EN VARIOS POEMAS.

RECOGIDOS POR DON GONZALO de Hozes y Cordoua, natural de la Ciudad de Cordoua.

DIRIGIDAS A DON FRANCISCO ANTONIO Fernandez de Cordoua, Marques de Guadalcaçar, &c.

62.

CON LICENCIA.

En Seuilla, por Nicolas Rodriguez, en calle de Genoua.
En este año de 1648.

Tasa su costa.

V

TODAS LAS OBRAS

Sevilla, 1648.

Collation

T.–p. [as reproduced] *v°* blank.— |SVMA DE LA LICENCIA. | [dated, February 13, 1648]; [——] ; | SVMA DE LA TASSA. | [dated, June 4, 1648, signed:] | *Don Ioſeph de Arteaga* | *y Cañizares.* | ; [——] ; | ERRATAS. | (E)Ste libro intitulado Todas las obras de don Luis | de Gongora, correſponde, y eſtà impreſſo con el | que antes lo eſtaua, que le ſirue de original. En Ma– | drid, a tres de Iunio, de mil y ſeiſcientos y quarenta y ocho. | *Licenciado don Carlos Murcia* | *de la Llana.* | ¶².—| A DON FRANCIS– | co Antonio Fernandez de Cor | doua, Marques de Gua– | dalcaçar, &c. | [signed:] | *Don Gonçalo de Hozes* | *y Cordoua.* | *v°*¶².—| Al Letor. | ;

[——] ; | Aprouaron eſte libro por el Conſejo, Luis Tribaldos de | Toledo, Croniſta Mayor de las Indias: y por el Ordinario | don Tomas Tamayo de Vargas. | [¶3].—| [Headpiece of florets, etc.] | VIDA, | Y ESCRITOS DE | don Luis de Gongora. | [signed:] | A. A. L. S. M. P. | *Anonymus, Amicus, Lubens, Scripſit, Mœrens, Poſuit.* | *v*°[¶3]–§§2.—| INDICE DE LAS | POESIAS QVE EN ESTE | LIBRO SE CONTIENEN. | *v*°§§2–*v*° [§§8].—| ADVERTENCIA. | *v*°[§§8].—[Headpiece of florets, etc.] | VARIAS POESIAS | DE DON LVIS DE GONGORA. | SONETOS HEROICOS. |

Subsequent collation similar to that of 1633 (*portrait*) *edition.*

12 *p. l.*, 234 *f.* Small quarto; 19.8 x 15.6; leaf, 18.8 x 13.8; text, 16.8 cm.

¶4, §§8, A8–Z8, Aa8–Ff8, Gg2.

Soneto XXVII (*v*°*f*6) is marked XXVIII; Soneto XXXII–XXXIV (*f*15) is XXII–XXIV; Soneto V–XXIV (*v*°*f*17–*v*°*f*21) is XV–XXXIV; Romance XI (*v*°*f*89) is IX; Romance III (*v*°*f*106) is IIII; Otro lirico

VIDA,

Y ESCRITOS DE don Luis de Gongora.

VE Breue, auiendo nacido Iueues onze de Iulio de mil y quinientos y sesenta y vno, y muerto Lunes veinte y quatro de Mayo, de mil y seiscientos y veinte y siete, que sesenta y cinco años diez meses y treze dias, breuissimo Periodo fue de vida, curso atrebatado a nuestro esplendor, del mas luzido, y vehemente ingenio, que ha leuado nuestra nacion, no gozado, que hombres tan grandes en ninguna profession los sabe gozar; a estimarlos a lo menos en ninguna siglo acierta, en este lo yerra mas (su sangre fue noble de vn padre y otro) su padre don Francisco de Argote Corregidor desta Villa y de muchas ciudades padre de don Luis de Gongora su madre doña Leonor de Gongora, igual en la dicha del linage, y la sucession a su marido, madre de don Luis de Gongora. Este fue el mayor lugar que alcançaron de la fortuna, el que no pudo quitar a la naturaleza. assi nos haze hablar la desatencion heredada; la razon toca a la prouidencia, aun mas justificada que oculta. Nació en Cordoua, honrada porfia de pueblo, y feliz a ser en todos siglos, y entre tanta nobleza celebre patria de los espiritus mas eleuados de su nacion (quieta digo del mundo en esso.) Passó los años infantes hasta quinze, con el decoro y cuidado que pedia, la educacion de su sangre, aduertida de esperanças mayores que con el Sol de la razon començaron a a nanezer en sus menores muestras. De aquesta edad le embiaron sus nobles padres a Salamanca Madre (y como lo enseñaron sus hijos Principe de las ciencias todas) memorioso

OTRA.

COn Marfisa en la estacada
entra Tristan mal guarnido,
que ni escudo, aunque rendido,
no lo rasgò vuestra espada:
que mucho si leuantada
no se vió en lance tan crudo,
ni vuestra verguença pudo
quatro lagrimas llorar,
si quiera para dexar
de orno tomado el escudo?

Romance Burlesco.

COn topilla, y sin camisa,
no por falta de tenella,
que vna que le dió su madre,
le perdió la lauandera.
Su jubon por zaraguelles,
y el sombrero por chinelas,
y por reparo del Cierço,
vna capa de bayeta.
Al Sol, que muerto de risa
de la fiesta le calienta,
esto cantaua Fernandez,
cogiendo los pedorreras.
Desdichado del hidalgo,
que con sombra de nobleza,
y con falta de dinero,
viene a pleitear a esta tierra.
Soy de Cangas de Tineo,
deciendo por linea recta
del Infante don Pelayo,
ved que honrada decendencia.
Y aora por mi desdicha,
soy vendido a esta tierra,
do traigo sobre vna moça
vn pleito con vna vieja.
Encontróme la falsaria,
Iesu Christo me defienda,
que fui malo de mi cuerpo
en vn molino con ella.
Y aun el falso testimonio
no para aqui, porque llega
a que con doze testigos
prueua que estaua donzella.
No sé quien jurar tal pudo,
defienda Dios mi inocencia,
que bien sé que soy de carne,
y tengo algunas flaquezas.
Mas dezid testigos falsos,
quando en Castilla la Vieja
vido el cielo cuernos blancos,
ni donzellas Montañesas?
Dexando el pleito a vna parte,
ya que el pleito no me dexa,
aunque no para medrar,
para echar la fama fuera.
A ruego de buenos hombres,
plumiera a Dios no los viera,
assenté con vn pleiteante:
en san Martin de la Vega.
Por la costa concertamos
de seruille en la Quaresma,
dió a para fuerça de ayunos
me ha conuertido en Pascua.
Pensarán que estoy burlando,
pues poco a poco assi como quiera,
que del trato de mi amo
hago aora vna Comedia.
Toda la primer jornada
trata de que nunca almuerça,
la segunda, que no come,
la tercera, que no cena.
Estos forçosos ayunos
me han tornado la cabeça
mas liuiana que vna caña,
y me han eladoda vena.
Y tiene me de tal suerte
la forçosa penitencia,
que no quiero dezir mas,
ni puedo, aunque mas quisiera.

FIN.

XXIX–XXXIV (*f*131–*v*°*f*134) is XXVIII–XXXIII. Greater part of text is in double columns. Running titles and catchwords are used. The running title differs from caption title on *v*°*f*51–*v*°*f*52 (Canciones Heroicas); *v*°*f*62 (Dezimas Amorofas); *v*°*f*66 (Letrillas Burlefcas); *v*°*f*73–*v*°*f*75 (Letrillas Varias); *v*°*f*97 (Romances Burlefcos); *v*°*f*118–*v*°*f*119 (Romances Burlefcos); *v*°*f*120 (Romances Liricos); *v*°*f*137 (Sonetos Liricos); *v*°*f*138–*v*°*f*142 (Romances Burlefcos); *v*°*f*143–*v*°*f*145 (Octauas Varias); *v*°*f*146 (Sonetos Liricos). The headpiece is used on *v*°[¶3], *f*147, 154, 181, 189, 216, and, in simpler form, *f*1. Portions of it are used as border for t.-p., as the ornament for t.-p., and as tailpieces, on *f*26, 49, 53, *v*°*f* 147, *v*°*f*188, and twice on *f*234. Other tailpieces are found on *f*146, *v*°*f*154, *v*°*f*180.

Notes

Although the collation and contents of this edition, except for the preliminary matter, are the same as those of the 1633 portrait edition, there are, however, slight variations in the numeration of poems,

in the position of tailpieces and in the caption titles. As in other editions of Góngora, the presswork is poor and misprints are frequent.

Facsimiles

T.–p.; $v°[¶^3]$; $f234$; and $v°f234$ (colophon).

Imperfect: $f118$–119 wanting; MS. notes and scrawls; Foxed and discoloured.

From the Jerez de los Caballeros—A. M. Huntington libraries (with bookplates).

Marbled boards, 1/2 green calf; rasped edges.

Other copies

London. B. M.; Madrid. B. N., B. del Noviciado; Paris. B. Sainte Geneviève.

References

Escudero 1624; Foulché-Delbosc 98; Guzmán and Reyes 14; Heredia 1987.

TODAS

LAS OBRAS DE DON LVIS DE GONGORA EN VARIOS POEMAS.

RECOGIDOS POR DON GONZALO DE Hozes y Cordoua, natural de la ciudad de Cordoua.

DEDICADAS A DON LVIS MVRIEL SALCEDO y Valdiuiesso, Caualiero de la Orden de Alcantara, &c.

62.

Con licencia, En Madrid, En la IMPRENTA REAL, Año 1654.
A costa de la Hermandad de los Mercaderes de libros de Madrid.

VI

TODAS LAS OBRAS
Madrid, 1654.

Collation

T.-p. [as reproduced].—| *SVMA DE LA LICENCIA.* | [dated, October 7, 1653]; [——] ; | *ERRATAS.* | ; | ¶Eſte libro intitulado, *Varias poeſias de don Luis de Gongora, &c.* | con eſtas erratas, correſponde con el que antes eſtaua impreſſo, que | rubricado, corregido, y enmendado le ſirue de original. Madrid 8. de | Março de 1654. | *Lic. D. Carlos Murcia* | *de la Llana.* | ; [——] ; | *TASSA.* | [dated, March 11, 1654] *v°*t.-p.—| DEDICALAS | (A DON LVIS MVRIEL SALCEDO | Y Valdiuieſſo, Cauallero de la Orden de Alcantara, | Gentilhombre de la Caſa de ſu Mageſtad) la | Congregacion de ſan Geronimo, de los | Mercaderes de Libros

de | Madrid. | ¶²–[¶⁴].—| AL LETOR. | ; [——] ; | Aprouaron eſte libro por el Conſejo, Luis Tribal– | dos de Toledo, Croniſta mayor de Indias: y por el Or– | dinario don Tomas Tamayo de Vargas | *v*° [¶⁴].—[Headpiece of florets, etc.] | VIDA, Y ESCRITOS | DE DON LVYS | DE GONGORA. | ◧◧–*v*°[◧◧◧³].—| INDICE DE LAS | poeſias, que en eſte libro ſe | contienen. | [◧◧⁴]–*v*°[◧◧◧◧²].—| ADVERTENCIA. | *v*°[◧◧◧◧²].—[Headpiece of florets, etc.] | VARIAS POESIAS | DE D. LVIS DE GONGORA. | SONETOS HEROICOS. |

Subsequent collation similar to that of 1633 (*portrait*) *edition.*

10 *p. l.*, 234 *f.* Small quarto; text, 17.4 cm.

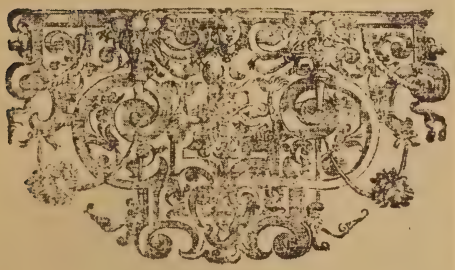
¶⁴, ◧◧⁴, ◧◧◧◧², A⁸–Z⁸, Aa⁸–Ff⁸, Gg².

There are the following errors in pagination: *f*147 is not marked; *f*25, 83, 94, 156, 170, 176, 186, 198, 202, 219, and 231 are marked 85, 85, 91, 150, 172, 170, 180, 195, 199, 291, and 213 respectively. V² is *V*² and Z², Z³. Running titles and catch-

Oy en fin que aueis dexado
sin alma a toda Lisboa,
famosa en vuestras entradas,
en vuestra vista ostentosa.
Esta admitid, que a essas plantas
Religion afectuosa
en recibiros festiua
aplausos humildes postra.

SONETO HEROICO

En la Capilla estoy, y condenado
A partir sin remedio desta vida,
Siento la culpa mas que la partida,
Por hambre expulso como sitiado.
Culpa ha sido el ser yo tan desdichado,
Mayor, de condicion ser encogida,
De ambas me acuso en esta despedida,
Por morir a lo menos confessado.
Examine mi suerte el hierro agudo,
Que a pesar de sus filos me prometo
Alta piedad de vuestra excelsa mano,
Ya que mi encogimiento ha sido mudo,
Los numeros señor, deste Soneto
Lenguas sean, y lagrimas no en vano.



Purpurear la nieue,
Y en quanto dà el solicito montero,
Al duro robre, al pino leuantado
(Emulos viuidores de las peñas)
Las formidables señas
Del oso que aun besaua atrauesado
La hasta de tu luziente jaualina,
O lo sagrado supla de la encina
Lo Augusto del dosel, ò de la fuente,
La alta zaneja, lo Magestuoso
Del sitial, a tu Deidad deuido.
(O Duque Esclarecido)
Templa en sus ondas tu fatiga ardiente,
Y entregados tus miembros al reposo
Sobre el de grama cesped no desnudo,
Dexate vn rato hallar del pie acertado,
Que sus errantes passos ha votado,
A la Real cadena de tu escudo,
Honre suaue generoso nudo,
Libertad de fortuna perseguida,
Que a tu piedad Eutorpe agradecida
Su canoro darà dulce instrumento,
Quando la Fama no, su Trompa al viento.

words are used. The running title differs from caption title on *v°f25* (Sonetos Varios); *v°f32* (Sonetos Vatios); *v°f51–v°f52* (Canciones Heroicas); *v°f57* (Dezimas Burleſcas); *v°f62–63* (Dezimas Amoroſas); *v°f64–v°f65* (Dezimas Burleſcas); *v°f66, 72* (Letrillas Burleſcas); *v°f73–v°f75* (Letrillas Varias); *v°f97* (Romances Burleſcos); *v°f137* (Sonetos Liricos); *v°f138–v°f141* (Romances Burleſcos); *v°f142* (Romances Varios); *v°f143–v°f145* (Octauas Varias); *v°f146* (Soneto Heroico). Sonetos XXXII–XXXIV (*f15*); V–XXIV (*v°f17-v°f21*); Romances III (*f100*); III (*v°f106*); XII (*v°f115*); Otros Amorosos XX (*f127*); XXVIII (*f130*); and Otros Liricos XXIX–XXXIV (*f131–v°f135*) are incorrectly marked XXII–XXIV; XV–XXXIV; IIII; IIII; XXI; XXI; XXIII; and XXVIII–XXXIII respectively.

Notes

This edition follows the portrait edition, except for preliminary and closing matter, with slight variations. It contains, as Churton said, "a few corrections of the text, and a slight improvement of the

type; but it adds also a few errors of its own". Three poems, beginning *Aqui yaze, aunque a ſu coſta, Con Marfiſa en la eſtacada*, and *Con ropilla, y ſin camiſa*, are added at the end ($v°f233$–$f234$). As noted by Foulché-Delbosc (103, 104) there are two editions of this date. The work is dedicated to Don Luis Muriel Salcedo y Valdivieso, Knight of the Order of Alcántara, whose ancestry is traced in the dedication and whose escutcheon (Quarterly: 1. Valdivieso, *azure*, a tower triple-towered *or*, port *gules*, within a bordure *argent* of eight crosses *fleur-de-lisée gules*, the cross of the Order of Calatrava. 2. Barranco, *vert*, over a Moorish king's head erased, turbaned *gules*, a right arm habited issuant sinister, brandishing a sword, point in dexter, all *argent*. 3. Fernández, checky of fifteen *or* and barry of seven pieces *or* and *azure*. 4. Salcedo, maternal coat, *argent*, a willow eradicated *vert* charged with an ancient escutcheon *or* thereon five leaves *vert* in saltire. Behind the shield is the cross of the *Orden militar de*

caballería de Alcántara; timbred with a helm adorned with plumes of varying colours; foliated mantlings) appears on title-page.

T.-p.; *v°f*146; *v°f*154; and Tailpiece *v°f*180. Facsimiles

—— Copy 1 20.7x15.6; leaf, 20.1x14.3 cm.

From the Jerez de los Caballeros library (with bookplate).

Bound in red morocco, marbled end papers, dentelle, gilt, inside border, gilt edges, by Lortic.

—— Copy 2 19.9x14.5; leaf, 19.4x13.2 cm.

Evidently printed later than the first copy, as the catchword (*f*217) has been corrected from *Ha-* to *Acer-*.

With autograph of P. fr. Carlos Tello de Castilla (on t.-p.).

Bound in marbled boards, 1/2 calf, marbled end papers, rasped edges, by A. Gil, Madrid.

Boston. P. L. (Ticknor copy); Lisbon. B. N.; London. B. M. (Heber copy); Other copies

Madrid. B. N.; New York. P. L.; Paris. B. N.

References

Brunet; Churton v. 1, p. 187; Foulché-Delbosc 103; Guzmán and Reyes 18; Heber 3111; Heredia 5471; Quaritch. *Bibliotheca hispana.* 662–3; Salvá 643; Seillière 551; Sunderland 5648; Vindel 3243.

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01781 7376